



KEES MOELIKER

CIRCUSDIEREN

Onze kraam op het Schouwburgplein is nog niet ingericht als om twaalf uur de eerste cultuurconsument al een doos met flyers open trekt. 'O ja, de sabeltandtijger, heb je nog andere folders.' Ik geef hem de flyer van onze komende grote tentoonstelling 'Hoe tem je een leeuw?' De folderjager haalt fel uit: 'Dieren in het circus? laat die beesten toch lekker los lopen in de natuur!'

De R'Uitmarkt begint goed. Direct contact met de potentiële bezoeker, dat is waar het om gaat. Ik leg de folderjager uit dat we met de tentoonstelling juist inhaken op de maatschappelijke discussie over het welzijn van circusdieren en veel laten zien over de veranderende rol van dieren in het circus. Hij komt zeker kijken, is zijn reactie.

Als Marco Bakker op het hoofdpodium zingt, is het even veilig in de parkeergarage en kan ik onze eyecatcher uit mijn auto halen en de kraam afbouwen. Het fossiel trekt vooral de aandacht van kinderen: 'Kijk pappa, daar is de sabeltandtijger van het Natuurhistorisch Museum!'

Het Schouwburgplein loopt vol er heerst de juiste sfeer. Dat was vroeger wel anders. Ik herinner mij dat heel cultureel Rotterdam vanaf de Boompjes de Maas inwaaide en langs de Coolsingel onzichtbaar was tussen het winkelpubliek. Nu bereikt iedereen het juiste publiek. Het Rotte's Mannenkoor werft nieuw zangtalent, Museum Boijmans deelt de zoete lippen van Mae West uit en het RO Theater werft voor 'Moeders' en 'King Lear'.

Tussendoor maak ook ik mijn rondje langs de podia en kramen. De verleiding is groot om met een paar Marokkaanse meiden van Kosmopolis in bed te stappen, maar uiteindelijk vind ik wat ik zoek: een cursus Tango voor beginners.

Kees Moeliker is conservator van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam

- 'HET IS GEVAARLIJK - DE SABELTANDTIJGER IN ROTTERDAM', T/M ZO 25 NOVEMBER 2007
- 'HOE TEM JE EEN LEEUW - DIEREN IN HET CIRCUS', ZO 30 SEPTEMBER T/M ZO 16 MAART 2008, ZIE PAGINA 52