



PERSBERICHT

29 juli 2008

Gekooide Botten in het Natuurhistorisch Museum

Het Natuurhistorisch Museum Rotterdam exposeert vanaf 2 augustus een installatie van Ine van Son getiteld 'Gekooide Botten'.

Ieder jaar tijdens de wintermaanden verplaatst Ine van Son haar atelier naar de Ierse westkust. Daar vond ze tijdens zwerftochten door de ruige natuur skeletdelen van wilde geiten. Voor haar installatie 'Gekooide Botten' plaatste ze deze beenderen in kastjes achter kippengaas. De botten zijn onbehandeld maar schoon en verweerd door zon, wind, regen en aaseters.

Over dit werk zegt ze zelf: "Dierenskeletten, in dit geval van wilde geiten, hebben een vreemde kracht; ze stoten af en trekken tegelijkertijd aan. Hoe reageren wij mensen op dood, op dode dieren, op resten van dode wezens. We nemen afstand. Gaan ze beschrijven, namen geven, inkaderen. Zo wordt het weer rationeel en kunnen we kijken, op een veilige afstand."

Ine van Son (1964) maakt tweedimensionale en driedimensionale beelden. Zij werkt het liefst met materialen die ze in haar directe omgeving vindt. Vaak is dat textiel, maar ook allerlei andere materialen en voorwerpen die zich aan haar opdringen. Ze gaat associatief te werk en richt zich op een bepaald detail: een kleur, een vorm, een stuk materie. Of een sfeer, een herinnering. Van daaruit ontstaan de beelden, die elk een verhaal in zich dragen.

'Gekooide Botten - een installatie van Ine van Son' duurt van 2 augustus t/m 2 november 2008

Meer informatie en beeldmateriaal: Kees Moeliker 010 2660463 | 06 53778445