



PERSBERICHT

17 september 2020

Vervlogen tijden? - weidevogelportretten door Rafael Martig

Het gaat slecht met de Nederlandse weidevogels. Al decennia worden de broedpopulaties elk jaar kleiner. De tentoonstelling 'Vervlogen tijden? - weidevogelportretten door Rafael Martig' in het Natuurhistorisch Museum Rotterdam vraagt aandacht voor deze zorgwekkende trend en stelt de bezoeker de indringende vraag 'Hoe lang duurt het nog voordat we de Nederlandse weidevogels alleen nog in natuurhistorische musea kunnen zien? Zijn het vervlogen tijden of ondernemen we actie?'. De expositie duurt van 19 september t/m 29 november 2020.

Nergens in Europa broeden zoveel grutto's als in Nederland. En ook voor populaties van andere weidevogels, zoals de scholekster, is Nederland van cruciaal belang. De kleinschalige landbouw aan het begin van de 20e eeuw maakte Nederland tot een weidevogelparadijs. Het boerenland was drassig en de grond zat vol leven. Met de komst van landbouwmachines veranderde dat. Het grondwaterpeil werd verlaagd en kunstmest, pesticiden en herbiciden zijn nu niet meer weg te denken. Het voedselaanbod voor weidevogels nam af en de achteruitgang begon.

Historische museumexemplaren stonden model

In de tentoonstelling 'Vervlogen tijden?' portretteert kunstenaar en bioloog Rafael Martig Nederlandse weidevogels – levensgroot en niet op een paaltje in de polder maar in een museale setting. Voor zijn olieverfschilderijen stonden grutto, kievit, kemphaan, watersnip, tureluur, wulp en scholekster uit de collectie van Het Natuurhistorisch model. Deze historische museumexemplaren, afkomstig uit de Zuid-Hollandse veenweiden, staan in de tentoonstelling oog in oog met hun eigen portretten.

Om het tijt te keren is het nodig om het ideaalbeeld voor weidevogels te combineren met een gezond boerenbedrijf. Er zijn boeren die met succes overstappen naar natuurinclusieve landbouw. Geen chemische bestrijdingsmiddelen, een gezondere bodem en voedsel voor het vee van het eigen land vormen hiervoor de basis. Rafael Martig: *"Het moet voor de boeren een rendabel alternatief zijn om het bedrijf kleinschalig in te richten met minder vee en meer vogels. Alleen dan kunnen we ook op de lange termijn de grutto en andere weidevogels voor Nederland en daarmee voor Europa behouden."*

Kunstenaar [Rafael Martig](#) (1992) werkte tijdens zijn studie biologie als weidevogelonderzoeker op Ameland en weet als geen ander hoe deze vogels het landschap en de biodiversiteit verrijken. Terug in de Randstad, in een landschap gedomineerd door monoculturen van Engels raaigras, waar nauwelijks meer een weidevogel te bekennen is, moest hij afkicken. Hij leende opgezette weidevogels uit de collectie van Het Natuurhistorisch, nam de kwast ter hand en maakte zeven grote olieverfschilderijen van weidevogels uit vervlogen tijden.

Meer informatie: conservator Bram Langeveld 06 17708554 langeveld@hetnatuurhistorisch.nl
kunstenaar Rafael Martig 06 55933917 rafael.martig@gmail.com

Beeldmateriaal: <https://www.hetnatuurhistorisch.nl/pers/persfotos-vervlogen-tijden/>