

## Menselijkheid in kaart gebracht door kunstenaar Ab Bol

### Nieuwe tentoonstelling 'Consilium Humanum | Plattegrond van de mens'

In zijn nieuwe tentoonstelling in Het Natuurhistorisch; *Consilium Humanum | Plattegrond van de mens*, gebruikt kunstenaar Ab Bol materialen uit de natuur om de mensheid een spiegel voor te houden. Zijn kasten, lijsten en kabinetten vol naturalia bieden een unieke blik op de emoties, gedragingen en beweegredenen van de mens.

#### Een leven lang verzamelen

Al zijn hele leven lang is Ab Bol bezig met verzamelen. De gevonden steentjes, schelpen, takjes en schedeltjes vinden nu een plek in zijn kunstwerken. De handgemaakte kasten en kabinetten doen denken aan de presentatievormen van natuurhistorische musea en de rariteitenkabinetten van vroeger. Echter, met één belangrijk verschil: de jachttrofeeën, vlinderkasten en natuurverzamelingen laten altijd de blik van de mens op de natuur zien. De natuur wordt hierin volgens menselijk inzicht geordend. In zijn *Consilium Humanum* draait de kunstenaar deze blik om: vanuit zijn kunstwerken kijkt de natuur naar de mens, die op zijn beurt geordend en doorgelicht wordt.

Kunstenaar Ab Bol: 'Mijn hele leven stop ik al van alles wat ik onderweg tegenkom in mijn zakken; steentjes, takjes, schroefjes etc. Kinderen wordt in de loop van de opvoeding veel afgeleerd, het zijn dingen die volwassenen ongepast of niet netjes vinden, of die de wasmachine doen verstoppert. Toch ben ik er nooit mee opgehouden. Als een ekster neem ik de *bling-blings* die ik vind op straat mee naar huis. Van de schroefjes en elastiekjes ben ik in de loop der tijd overgestapt op meer natuurlijke zaken als steentjes, schelpen, takjes en sporadisch een schedeltje. Na een tijd besloot ik om met deze schatten kunst te gaan maken: dit werd het *Consilium Humanum*.'

In zijn *Consilium Humanum* verbeeldt Ab Bol zijn visie op de emoties, het gedrag en de beweegredenen van de mens. De *Plattegrond van de mens* is een fictief systeem, gebaseerd op de classificatiesystemen zoals die door biologen en naturalisten worden gebruikt. De kunstenaar begon in 2016 met zijn project, dat nog steeds volop in ontwikkeling is. Nieuwe werken, aftakkingen en inzichten worden nog steeds toegevoegd. Zo wordt de mens in al haar facetten steeds duidelijker in beeld gebracht.

Meike Moors, directeur a.i. bij Het Natuurhistorisch vertelt: De originele manier waarop Ab Bol speelt met perspectief van mens en natuur, de classificatie systematiek en wat we wel en niet meer prettig vinden, levert een bijzondere tentoonstelling op waarin je geest even kan verdwalen.

#### Over kunstenaar Ab Bol

Ab Bol (1964) is grafisch ontwerper en eigenaar van Lumen Rotterdam. Daarnaast is hij hoofdredacteur van REALmag., muzikant en beeldend kunstenaar. Hij volgde zijn opleiding aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam.

#### Over Natuurhistorisch Museum Rotterdam.

Het Natuurhistorisch is een doodleuk en springlevend museum! Het smeedt een tijdloze verbinding tussen verleden, heden en toekomst door de veelzijdigheid van de natuur te presenteren in pakkende verhalen. Of dat nu de inmiddels beroemde dode-dieren-met-een-verhaal zijn zoals de Dominomus en de McFlurry-egel, de hedendaagse verbindingen tussen kunst, wetenschap en natuur, de eeuwenoude fossielen uit de Nederlandse bodem, de aandacht voor natuur in de stad of de vaste collectie vogels, zoogdieren, vissen, insecten, schelpen en planten de aardse biodiversiteit tonen in al zijn verscheidenheid.

---

Meer Informatie:

Meike Moors (Het Natuurhistorisch) 06 24667946 moors@hetnatuurhistorisch.nl

Beeldmateriaal is [hier te downloaden](#)

**Natuurhistorisch Museum Rotterdam**  
Westzeedijk 345 (Museumpark)  
3015 AA Rotterdam | The Netherlands  
[www.hetnatuurhistorisch.nl](http://www.hetnatuurhistorisch.nl)

010 436 42 22  
info@hetnatuurhistorisch.nl