

vogel, torenvalk, tijtjaf, zwarte roodstaart, kneu, zilvermeeuw, vink, koningsstern, kuifaalscholver, grasmus, kleine zwartkop, blauwe reiger, huismus, meerkoet, fazant, visdief, kokmeeuw, kleine mantelmeeuw, graspieper); Dierenambulance (kokmeeuw, blauwe reiger, spreeuw, roodborst); E.Horn (waterspreeuw, alpenheggemus, kerkuil) en (last but not least) Vogelklas Karel Schot met grote aantallen vogels in vele soorten.

De vergelijkingscollectie recente zoogdierschedels en skeletdelen werd uitgebreid met schenkingen van E.Kompanje (geit, hermelijn, steenmarter, egel, haas en muskusrat) en H.Menkhorst (Turkse huiskat). (De kat van) G.de Vries zorgde voor een groot aantal huisspitsmuizen en J.Post schonk een aantal monsters woel- en spitsmuizen. Verder kwamen binnen: een fragment van de radius van een mammoet (J.Huisman); een fossiel fragment van een walvissonderkaak (F.Boekhout). Zeker niet alledaags was een pasgeboren konijn uit de maag van een aangereden Stormmeeuw (N.van Swelm/ E.Kompanje); zie daarvoor ook 'Huid en Haar' 10(3): 100-101.



De prentenverzameling werd uitgebreid met een aantal airbrush werken en tekeningen van Leo Man in 't Veld en een reproductie van een gravure van Villa Dijkzigt (W.Hoppen). Boeken werden geschonken door R.Biesheuvel, H.Menkhorst, stichting GEA (L.Aarssen, J.Breedveld) en Bezoekerscentrum Tenellaplas.

Kees Moeliker

MUSEUMNIEUWS

Even dachten we dat het museum in de prijzen was gevallen. Helaas, NMR in de hier afgebeelde krantenkop (uit BIONIEUWS van 25 oktober 1991) staat niet voor Natuurmuseum Rotterdam, maar voor Nuclear Magnetic Resonance, kernspinresonantie, een scheikundige techniek waarvan één van de grondleggers, de Zwitserse Professor R.R. Ernst de Nobelprijs voor chemie kreeg.

NOBELPRIJS VOOR NMR

olifantekop weg

Het heeft al met al nog lang geduurd, maar maandag 9 december j.l. was het zover. De olifantekop werd van de muur getakeld, weer verpakt in een houten kist ter grootte van een fietsenschuurtje en naar Spanje getransporteerd. De eigenaar had als nog de benodigde grensdocumenten (afschot- en CITES-vergunning) te voorschijn weten te toveren. Het in maart 1991 onderschepte transport werd daarmee toch legaal. Het museum moest daarom de van de douane 'in depot' gekregen kop weer afstaan en verloor daarmee een ware publiekstrekker. De kale muur die achterbleef, draagt nu een portret van de olifantekop dat de Rotterdamse kunstenaar Suzanne Beer de afgelopen zomer maakte. De pastel-impressie (100x70 cm), getiteld 'jachttrofee' hangt er nog tot eind februari.

ROTTERDAM
'WATERSTAD'