

Museumnieuws

NATUUR
MUSEUM
ROTTERDAM

Nieuwe tentoonstelling: Libellenwerk

In 1996 waren onder de titel 'Libellen bijten niet' al libellendia's van Bas Teunis te zien. Van 28 juni t/m 14 september zijn dezelfde libellen het onderwerp van de tentoonstelling 'Libellenwerk'. Nu echter zullen gouaches, schilderijen en etsen van Diny Teunis (1930-1995) te bewonderen zijn. De merkwaardige vormen van de waterjuffers en de libellen, zoals die door haar zoon Bas vastgelegd zijn fascineerden Diny. Vooral het vervreemdende, abstracte effect van de sterke uitvergrotingen deed haar besluiten om er een serie van te maken.

De dia's van Bas vormden niet alleen de inspiratiebron, maar ook het uitgangspunt voor Diny's werken. Ze nam de zichtbare vormen en structuren van de libellenafbeelding over. Vervolgens bewerkte ze deze vormen en veranderde ze de kleuren tot het door haar gewenste effect was bereikt. Het proces van toenemende vervreemding is bij enkele opeenvolgende werken goed te volgen. Uit de schilderijen, die uit verschillende luiken bestaan, komt vooral het contrast tussen de abstract ogende details en de libellenvormen naar voren. Diny Teunis' werk toont een persoonlijke en herkenbare stijl, die in hoge mate oorspronkelijk is. Directe invloeden zijn nauwelijks aan te wijzen, doch het werk van Duitse en Russische expressionisten, zoals Jawlenski, Kokoschka en Macke, inspireerde haar wel. Meestal werkte ze in series, zodat ze een bepaald thema in verschillende werken kon verkennen.

Inrichting Parkzaal op dreef

Al veel te lang staat hij leeg, maar de afgelopen weken is daar verandering in gekomen. De Parkzaal, de grote tentoonstellingsruimte van de nieuwbouwvleugel, druppelt langzaam maar gestaag vol met de 'infrastructuur' van de grote expositie over de natuurlijke historie van de regio Rotterdam: een vitrine voor alle vissen van de Noordzee en twee enorme ladenkasten voor natuurvondsten uit de duinen, van het strand, het weiland en de stad. Binnenkort volgen de brug die de bezoeker in oogcontact met de potvis brengt en andere objecten. Ruim twintig speciaal

voor de expositie geprepareerde trekvogels zijn ook binnen en een groep roestende ransuilen en een spechtenfamilie die een gehalveerde boom zullen bevolken, staan nog te drogen bij de preparateur. Het geheel geeft een overzicht van natuurfenomenen die rond Rotterdam te zien zijn en de mogelijkheden waar en hoe dat alles 'live' te zien. De tentoonstelling, waarvan de titel nog bedacht moet worden, opent 4 oktober 1997. Meer nieuws in de volgende Straatgras.

Lippenbeer opgezet

De Maleise lippenbeer *Melursus ursinus* die het museum in 1996 van Artis ontving (96-009), is kort geleden door preparateur Herman Aartsen opgezet en bezorgd. Het vrouwelijke dier is voorlopig ondergebracht tussen de andere opgezette zoogdieren van de tentoonstelling BEESTEN. Herman Aartsen heeft nu giraffe Como onder handen.

Tentoonstellings agenda

t/m 31 augustus

BEESTEN

grote opgezette dieren

t/m 14 september

LIBELLENWERK

schilderijen, gouaches en etsen van Diny Teunis



Het geraamte van de Noordzee-vitrine wordt aan de achterzijde van het gebouw naar binnen getakeld

(foto: Kees Moeliker)

COLOFON

•Straatgras

is een kwartaaluitgave van het Natuurmuseum Rotterdam

Rotterdam
waarin opgenomen mededelingen van de Vereniging Natuurmuseum Rotterdam N.M.R.

•ISSN: 0923-9286

•Eindredactie:

Kees Moeliker

•Vormgeving:

Erik van Broekhuizen

•Drukwerk:

Rocka Reprografie bv

•Oplage: 500 ex.

•Tekst:

Arthur Decae,
Kees Heij, Frans de Jong
Kees Moeliker,
Kees Plaisier en
Jelle W.F. Reumer

•Foto's:

Kees Moeliker,
E. Torp en
Justa Verschuren

•Illustraties:

Arthur Decae

•Adres:

Natuurmuseum Rotterdam
Westzeedijk 345

(in het Museumpark)

3015 AA Rotterdam

•Correspondentie:

Postbus 23452

3001 KL Rotterdam

telefoon: 010-436 42 22

fax: 010-436 43 99

e-mail: nmr@worldaccess.nl

•Openingstijden:

dinsdag t/m zaterdag:

10:00 - 17:00

zon en feestdagen:

11:00 - 17:00