

Museumnieuws

Natuurmuseum op internet: www.nmr.nl

bezoek het Natuurmuseum Rotterdam



klik in dit vlak voor index

Het enige natuurhistorische museum in de regio groot-Rotterdam met tentoonstellingen, activiteiten, informatie en collecties op het gebied van natuur en milieu

english language

nieuwsgierig naar onze tentoonstellingen?

Het kon niet uitblijven. Na de kleurenfolder die vorig jaar verscheen, presenteert het Natuurmuseum Rotterdam zich nu ook op internet. Ons adres op het web is www.nmr.nl. Een bezoek aan deze ruim geïllustreerde site is zeker de moeite waard, niet alleen voor algemene informatie over openingstijden en de lopende tentoonstellingen, maar ook voor actueel nieuws, persberichten, een overzicht van de NMR-publicaties, alles over de komende mammoetconferentie en een kijkje in het collectie-depot. Het geheel is vormgegeven door Jaap van Leeuwen en vlekkeloos op het net gezet door Rinus Janssen. Reacties kunt u kwijt in het 'gastenboek'. Sinds we op het net staan (10 januari) werd www.nmr.nl 7000 keer bezocht.

meer informatie over het Natuurmuseum Rotterdam



klik op het gebouw voor een kijkje in het museum

adres en openingstijden	persberichten
tentoonstellingen (agenda)	actueel nieuws
andere activiteiten	museumwinkel
collectie	Hoboken Salon / trouwen in het museum
publicaties	bureau Stadsnatuur Rotterdam
bibliotheek	gastenboek
2nd International Mammoth Conference	

click for english index

Bliksembezoek 'Story-Boxes'



De Engelse animatiefilmmaker en beeldend kunstenaar Len Shelley maakt houten kijkdozen met huiselijke tafereeltjes: 'verhaaldozen' waarin personages een toneelstukje opvoeren. De absurde en humorvolle dramatische setting is verward op een moment dat de spanning te snijden is. De acteurs en de decors (op het formaat van een krantenpagina) zijn gemaakt van verrotte en verweerde natuurlijke materialen die Shelley op het strand verzamelde. De menselijke



karakters dragen ingedroogde koppen van vissen, vogels, schapen of konijnen die in de collectie van het Natuurmuseum niet uit de toon zouden vallen. Het was dan ook een buitenkans dat we twaalf van deze STORY-BOXES voor korte tijd in het museum konden tentoonstellen. Ze luisteren naar even veelzeggende als absurde titels als: 'Vader bouwde een huis voor mij maar besloot er zelf in te gaan wonen', 'De vrouw van hiernaast houdt schildpadden in haar piano. Ze voert ze aan de kat' of 'Raymond is weer met een pop betrapt'. Dat de STORY-BOXES ook kinderen aanspreken, bleek in de krokusvakantie: de workshop 'zelf een verhaaldoos maken' onder leiding van Maartje van Hengel – die het werk van Len Shelley naar Nederland haalde – zorgde voor overweldigende jeugdige belangstelling en fraaie werkstukken. De STORY-BOXES zijn helaas alweer weg.

'Henry's parents did no longer allow him to masturbate at the dinnertable'
(Len Shelley, 1994)

Zelf Story-Boxes maken in de Hoboken Salon, 17, 18 en 19 februari 1999.

(foto: Kees Moeliker)

Twee pagina's van de nieuwe NMR-website.

(illustraties: Jaap van Leeuwen)

Anna van Kooij exposeert

Portretten van opgezette dieren zijn het onderwerp van een kleine foto-expositie van Anna van Kooij, een derdejaars student fotografie aan de AKI in Enschede. Het 'weer tot leven brengen van dieren die al dood zijn' fascineert haar. Daarom reisde zij in 1998 met haar camera langs zo'n beetje alle Nederlandse natuurhistorische musea en (een paar) preparateurs om zoölogische droogpreparaten te portretteren. Een kempiaan uit het Zwolse Ecodrome, een helmpareelhoen uit Natura Docet, een vogelbekdier uit Naturalis en een Rotterdamse kameel zijn maar een paar voorbeelden van het werk van Anna van Kooij. De **PORTRETTEEN VAN OPGEZETTE DIEREN** zijn tot en met 2 mei 1999 te zien.

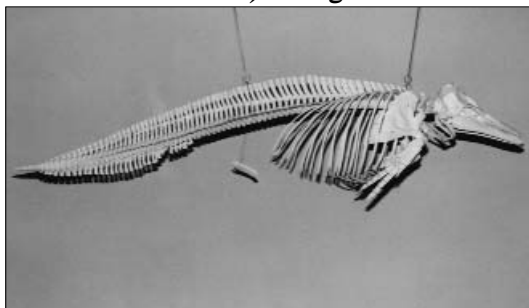


zomer van 1871 op zeventienjarige leeftijd schreef (en een eeuw later door Vroegindeweij in het Nederlands werd vertaald):

*A zwart, E wit, O blauw: vokalen,
Op een dag zal ik uw geheime oorsprong prijsgeven:
A, glimmende vliegen in harig zwart korset geregen,
die dansend in de walgelijke stanken rond dwalen,*

De klank van kleur dus. Nog tot en met 2 mei in het museum.

Skelet witsnuitdolfijn hangt



Het skelet van de witsnuitdolfijn (*Lagenorhynchos albirostris*) die op 22 maart 1997 aanspoelde bij Neetje Jans in de monding van de Oosterschelde is schoon en gemonteerd. Het skelet, net als de giraffe ook een fraai werkstuk van Henk Dikkema, is te zien in de tentoonstelling **REGIONATUUR**. Een andere nieuwheidje in de Parkzaal is de nachtegaal. Hij vervangt de ijseend (en zijn onophoudelijke gekwaak) in het onderdeel 'de ontdekking' waar geregeld nieuwe juweeltjes uit de Rotterdamse **REGIONATUUR** getoond worden. Wie alvast even het voorjaar in het hoofd wil krijgen, moet maar komen kijken en (vooral) luisteren naar dit onaanzienlijke lijsterachtige vogeltje.

Komodovaraan

Huidpreparaten van reptielen en amfibieën zijn dungezaaid in de museumcollectie. De verwerking van een dode komodovaraan (*Varanus komodoensis*), een flinke vrouw met een lengte van twee meter afkomstig uit Diergaarde Blijdorp, was dan ook een welkome aanwinst. Het dier werd in 1990 geboren in de dierentuin van Surabaya in Indonesië en kwam in 1995 naar Blijdorp. 'Sura' overleed op 24 april 1998 en heeft inmiddels een plaatsje gekregen boven op de vitrinekast in de **WERELDNATUUR** zaal. Herman Aartsen zorgde voor het fraaie prepareerwerk.



**Komodovaraan op de kast in
WERELDNATUUR**
(foto: Kees Moeliker)

DE KLANK VAN KLEUR



André Dieteren (Schinnen, 1943) raakte enige jaren geleden in de ban van de poëzie van Arthur Rimbaud (1854-1891), de Franse dichter die - terwijl de wereld sliep - met inzet van zijn lijf, zijn jeugd en zijn rusteloze maar briljante geest de taal, de maatschappij en de godsdienst ernstig bedreigde. Wat de vernieuwende poëtische en



existentiële beelden van Rimbaud bij Dieteren teweegbrachten, verwerkte hij in 1996/1997 in de serie **DE KLANK VAN KLEUR**: een twintigtal schilderijen (acryl op doek) die uiterlijk naar de natuur verwijzen, naar bergen en afgronden, rivieren en dalen, vissen en monsters, maar uiteindelijk geestelijke landschappen blijken te zijn. De Klank van Kleur duurt tot en met 2 mei 1999. Dichter en Rimbaudkenner bij uitstek Rien Vroegindeweij opende de expositie op 20 februari 1999. Hij begon, zeer toepasselijk, met het uitspreken van het gedicht 'Voyelles' (klinkers of vokalen) dat Arthur Rimbaud in de

**Everzwijntje, onder
behandeling bij Gebr.
Teurlinx Preparateurs.**
(foto: Anna van Kooij)

**Het skelet van een
witsnuitdolfijn
Lagenorhynchus albirostris
siert de Parkzaal.**
(foto: Kees Moeliker)

**André Dieteren voor zijn
'In de Alpen'; overzicht van
DE KLANK VAN KLEUR.**
(foto's: Kees Moeliker)

Nationaal Museumweekend

Het traditionele museumweekend vindt dit jaar plaats op 10 en 11 april. Net als in voorgaande jaren staan er rondleidingen door de collectie-depots op het programma. Nieuw zijn twee stadsnatuurwandelingen (van 5 en 10 km) die met het Natuurmuseum als begin- en eindpunt zelfstandig gelopen kunnen worden.

Expositie Andreas Feininger



Het recente overlijden van Andreas Feininger (1906-1999), een van de belangrijkste fotografen van deze eeuw, is voor de Kunsthal en het Natuurmuseum aanleiding om op korte termijn een herdenkingstentoonstelling met circa 150 foto's aan zijn werk te wijden. De twee thema's die in het werk van Feininger domineren – beelden van de stad en onderwerpen uit de natuur, maken een tweedeling in de expositie eenvoudig: de natuurfoto's bij ons en de rest bij de burens. Feininger werd beroemd met de foto's die hij maakte in zijn woonplaats New York. De skyline van Manhattan, de wolkenkrabbers, de verhoogde spoorlijnen en de mensenmassa's die hij fotografeerde behoren tot de klassiekers van de fotogeschiedenis, maar ook de natuurstudies die Feininger maakte zijn legendarisch. De minutieus gedetailleerde beelden van insecten, bloemen, schelpen, hout en steen, verlenen de natuurlijke vormen een architecturale kwaliteit. Kenners zeggen zelfs dat dankzij de foto's van Feininger, de microcosmos monumentale proporties heeft gekregen. Feininger werkte jarenlang voor het magazine 'Life' waar hij deel uitmaakte van de beroemde groep fotografen die de reputatie van dat blad als pionier op het gebied van de reportagefotografie vestigden. Hij behoort tot de generatie kunstenaars die in de jaren na de Eerste

Wereldoorlog de fotografie als artistiek medium ontdekten. Aanvankelijk was Feininger voornamelijk geïnteresseerd in de technische aspecten van fotografie en experimenteerde met solarisatie, fotogrammen en bas-reliëf. Helderheid, eenvoud en organisatie zijn voor hem fundamentele principes van de fotografie. Misschien wel meer dan enig ander was Feininger in staat de inhoud van zijn foto's en hun formele criteria, zoals perspectief en compositie, met elkaar te combineren.

De expositie ANDREAS FEININGER (1906-1999) is van 13 mei t/m 4 juli 1999 in de Kunsthal en het Natuurmuseum te zien. Bezoekers die een entreebewijs voor de Kunsthal kopen, ontvangen daarbij een bonnetje waarmee ze (tijdens de duur van de Feininger-expositie) eenmalig gratis toegang tot het Natuurmuseum hebben.

Tentoonstellingsagenda

tot nader aankondiging
REGIONATUUR
natuur en recreatie in het Rijnmondgebied

t/m 2 mei 1999
DE KLANK VAN KLEUR
schilderijen van André Dieteren

t/m 2 mei 1999
PORTRETEN VAN OPGEZETTE DIEREN
fotografie van Anna van Kooij

13 mei t/m 4 juli 1999
ANDREAS FEININGER (1906-1999)
retrospectief (in samenwerking met de Kunsthal)

16 mei t/m 3 oktober 1999
DE MAMMOET

Activiteiten

10 en 11 april 1999
NATIONAAL MUSEUMWEEKEND
depot-rondleidingen en stadsnatuurwandelingen

16 t/m 20 mei 1999
2ND INTERNATIONAL MAMMOTH CONFERENCE

Andreas Feininger, jaartal onbekend. (foto: DPA)

Detail of a shell, 1977. (foto: Andreas Feininger)

De afbouw van het skelet van giraffe Como op maandag 22 februari 1999.

(foto's: Jaap van Leeuwen)



NATUUR
MUSEUM
ROTTERDAM

COLOFON

•Straatgras

is een kwartaaluitgave
van het Natuurmuseum
Rotterdam

waarin opgenomen
mededelingen van de
Vereniging Natuurmuseum
Rotterdam N.M.R.

•ISSN: 0923-9286

•Eindredactie:

Kees Moeliker

•Opmaak:

Jaap van Leeuwen

•Drukwerk:

Rocka Reprografie bv

•Oplage: 500 ex.

•Tekst:

Kees Moeliker, Kees Plaisier
en Jelle W.F. Reumer

•Foto's:

DPA, Anna van Kooij, Len
Shelley, Kees Moeliker, Justa
Verschuren, Andreas
Feininger, Erwin Kompanje,

Esmee van Bokhoven en

Jaap van Leeuwen

•Illustraties:

Frans de Jong en
Jaap van Leeuwen

•Adres:

Natuurmuseum Rotterdam

Westzeedijk 345

(in het Museumpark)

3015 AA Rotterdam

•Correspondentie:

Postbus 23452

3001 KL Rotterdam

telefoon: 010-436 42 22

fax: 010-436 43 99

e-mail: natuurmuseum@nmr.nl

homepage: www.nmr.nl

•Openingstijden:

dinsdag t/m zaterdag:

10:00 - 17:00

zon en feestdagen:

11:00 - 17:00