



Museumnieuws

Diorama Nieuwe Waterweg

J. Gidding, DIORAMA NIEUWE WATERWEG, deelplan van Land van Hoboken. Collectie Historisch Museum Rotterdam



Het meest imposante schilderij van het Rijnmondgebied dat ooit gemaakt is, krijgt voorlopig een plaats in de Parkzaal. DIORAMA NIEUWE WATERWEG was rond de jaarwisseling te zien in de Kunsthall en sindsdien werd er gezocht naar een Rotterdamse locatie waar het werk wat langer voor het publiek toegankelijk is. Die werd gevonden in de Parkzaal van het museum waar het schilderij van ruim 20 bij 5 meter - gedrapeerd op een speciale halfronde achtergrond - prachtig tot zijn recht komt. Het doek (bestaande uit tien opgerolde banen) werd in 1999 na een verborgen bestaan van 70 jaar, op de zolder van het Rotterdamse Stadhuis gevonden. Na restauratie diende het eind 2001/begin 2002 als imposant sluitstuk van de tentoonstelling 'Meesters aan de Maas' in de Kunsthall. Het doek werd speciaal voor de Wereldtentoonstelling van 1930 (Antwerpen) gemaakt door de Rotterdamse kunstenaar Jaap Gidding (1887-1955) ter promotie van Rotterdam en haar haven. Atelier Gidding schilderde de hele Rijnmond, van het laatste stukje IJssel in het oosten, via het vooroorlogse Rotterdam tot de Noordzee in het westen, in pasteltinten op basis

van luchtfoto's. Dankzij het enorme formaat van het doek is zowel de stad als het omringende landschap zeer gedetailleerd weergegeven. Herkenbaar is bijvoorbeeld het Land van Hoboken dat toen als een onbebouwde groene oase in het hart van de stad lag en waar Villa Dijkzigt, het pand van het Natuurmuseum, is gelegen. Een blik op het landschap buiten de stadsgrenzen laat zien dat de regio Rotterdam een groot grazig weidegebied was, met in de monding van de Nieuwe Waterweg, op de plaats waar nu Europoort en Maasvlakte zijn aangelegd, de ongerepte wildernis van 'Eiland de Beer'.

Het plaatsen van het doek op de speciale half-pipe constructie en het maken van de constructie zelf is een flinke klus geweest. Eerst moest de halfronde houten stelling worden bekleed met inert foam (als buffer tegen het uitdampende triplex) en de randen rondom, als een soort passepartout, met wit museumkarton. Daarna werd het doek, baan voor baan, zeer kundig door medewerkers van het Historisch Museum en het Gemeentearchief met behulp van klittenband opgehangen. Het probleem daarbij was dat de half-pipe niet belopen kon worden, en (wankele) steekladders niet genoeg reikwijdte hadden om overal bij te kunnen komen. Uiteindelijk werden er twee U-vormige vlonders getimmerd waarop, staande voor en boven de half-pipe gewerkt kon worden.

De presentatie van DIORAMA NIEUWE WATERWEG in het Natuurmuseum werd financieel mogelijk gemaakt door Ontwikkelings Bedrijf Rotterdam en Gemeentelijk Havenbedrijf Rotterdam. Historisch Museum Rotterdam en Gemeentearchief Rotterdam verzorgden de kundige plaatsing van het kunstwerk. DIORAMA NIEUWE WATERWEG is te zien in de Parkzaal van het museum tot eind 2003.

Cadeaus van de Vereniging

Aan de oproep van de penningmeester om naast de jaarlijkse donatie/contributie iets meer te storten ten behoeve van een cadeau voor het in 1927 opgerichte museum ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan, is ruimhartig gevolg gegeven. Uiteindelijk had het bestuur een bedrag van € 1927,- te besteden en daarvoor zijn drie fraaie replica's van schedels van uitgestorven diersoorten aangekocht: dodo *Raphus cucullatus* (1),



Drie cadeaus (foto's: Jaap van Leeuwen)

Ohio-bever *Castoroides ohioensis* (2) en sabeltandtijger *Smilodon fatalis* (3). In volgende afleveringen van Straatgras volgt meer over deze aanwinsten die voorlopig in een speciale vitrine tentoongesteld worden.

La Peau de Chagrin

Als 'zomerexpositie' presenteert het museum op de verdieping van de Villa schilderijen en tekeningen van Andrea Küster. Leidraad in het beeldende werk van deze Duitse kunstenaar is de interesse in organische massa en organische ruimte. Zij is gefascineerd door de veranderlijke verschijningsvormen van de plantenwereld die dan ook onmiskenbaar zijn in haar tekeningen, schilderijen en sculpturen. Met LA PEAU DE CHAGRIN toont Andrea Küster recent werk. Te zien tot 14 oktober.



Andrea Küster, LA PEAU DE CHAGRIN, 200 x 350 cm, 2001/2.

Tentoonstellingsagenda

21 juli t/m 14 oktober 2002
ANDREA KÜSTER: LA PEAU DE CHAGRIN

t/m 24 november 2002
75 JAAR NATUURMUSEUM ROTTERDAM
de collectie in (natuur)historisch perspectief

t/m 1 december 2002
STADSNATUUR



COLOFON

Straatgras is een kwartaaluitgave van het Natuurmuseum Rotterdam waarin opgenomen mededelingen van de Vereniging Natuurmuseum Rotterdam N.M.R.
ISSN: 0923-9286

Correspondentie: Postbus 23452
3001 KL Rotterdam
Adres: Natuurmuseum Rotterdam
Westzeedijk 345 (in het Museumpark)
3015 AA Rotterdam
telefoon: 010 - 436 42 22
fax: 010 - 436 43 99

e-mail: natuurmuseum@nmr.nl
homepage: www.nmr.nl
(Eind)redactie: Kees Moeliker
Ontwerp & opmaak:
Jaap van Leeuwen
Druk: Oranje van Loon, Den Haag
Opplage: 650 ex.

Tekst: Kees Moeliker, Arthur E. Decae en Jelle W.F. Reumer
Foto's: Jaap van Leeuwen, archief Natuurmuseum RotterdamGemeentearchief Rotterdam.
Illustraties: Arthur E. Decae, Andrea Küster, Jaap Gidding en Kees Moeliker