



▲ Kluut met jongen, met op de achtergrond de naderende industrie van de Botlek, juni 1960. (Karel Schot)

## Foto's van de vogelmeester

Tot 18 juli 2010 is in het museum een kleine tentoonstelling te zien van foto's uit het archief van Karel Schot, de bekende Rotterdamse 'vogelmeester'. Karel Schot (1927-1980) ontpopte zich in de jaren vijftig van de vorige eeuw tot één van de Rotterdams meest inspirerende natuurkenners. Hij was onderwijzer en schreef daarnaast over de natuur in het Rotterdams Nieuwsblad en het Vrije Volk. Meester Schot wist door zijn lessen en door de oprichting van een Natuurstudieclub vele Rotterdammers al in hun jeugd in aanraking te brengen met de natuur in en om de stad.

Zijn betrokkenheid bij zowel zijn leerlingen als de natuur leidde tot het ontstaan van de befaamde 'Vogelklas' waarin hij samen met kinderen zieke en gewonde vogels oplapte. Na zijn onverwachte en vroegtijdige overlijden in 1980 heeft de hieruit voortgekomen Stichting Vogelklas Karel Schot zich ontwikkeld tot één van de modernste vogelopvangcentra van Nederland.

Nog steeds denken veel Rotterdammers met warme gevoelens terug aan de tijd dat zij les kregen in de Vogelklas van Karel Schot. Om de herinnering aan deze bijzondere Rotterdamse natuur-educator levend te houden exposeert het museum in samenwerking met de Vogelklas een selectie van 15 foto's uit het archief van Karel Schot. De foto's tonen hoe de vogelmeester tegen de natuur in de zich ontplooiende havenstad aankeek.

## Lucht- en watertekeningen

Van 23 april t/m 17 juli 2010 exposeert Marion Duursema haar lucht- en

watertekeningen. De tekeningen kenmerken zich door een uitgesproken zin voor concreetheid: een tekening is allereerst het resultaat van de handeling van het tekenen. Vanuit een met houtskool-zwart geprepareerd vel tekenpapier roept zij het licht op door met kneedgum het zwart weg te gummen en het wit weer op te werken.

Deze combinatie van materialen en de werkwijze laat onvoorspelbare factoren toe die symbool staan voor de grilligheid en onvoorspelbaarheid van natuurkrachten. De voorstelling die dan ontstaat wordt letterlijk genomen

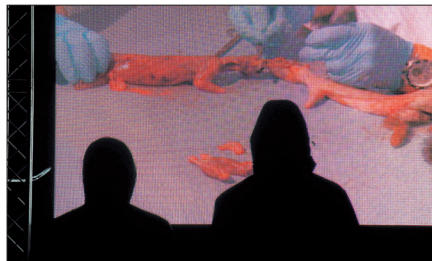


▲ Het Eiland, 430 x 155 cm. (Marion Duursema)

en benoemd in de titel. Er wordt een analogie gevormd tussen de handeling van het tekenen en het voortdurend veranderende beeld van in beweging zijnde landschappen van lucht en water. De beweging wordt in haar tekeningen gefixeerd. Marion Duursema: "Ik wil de tijd comprimeren door *slow motion* en versnelling in één *still* samen te ballen". Met de suggestie van zien en niet zien ontstaan beelden als landschappen achter gesloten ogen. In de smalle ruimte tussen verbeelding en realiteit schuiven dimensies van onbekende werelden achter elkaar langs.

## Museumnacht: 4900 bezoekers

De 'anatomische lessen' tijdens de Museumnacht op 6 maart hebben ruim



▲ De secties konden ook buiten het museum op grote schermen live gevolgd worden. (Kees Moeliker)

4900 bezoekers getrokken. Het massaal toegestroomde publiek kon op grote projectieschermen live volgen hoe huispreparateur Erwin Kompanje dode dieren voorbereidde op een tweede leven als museumstuk. Hierbij werden vogels en zoogdieren gevuld en inwendig onderzocht. Achtereenvolgens lagen op de snijtafel: huismus, buizerd, bruinvis, ree, eekhoorn en nijlgans.

## Boekennieuws

Eind april verschijnt een nieuw boek van collectiebeheerder zoogdieren Erwin Kompanje. Het is getiteld *De penisverkorter* en bevat opmerkelijke verhalen uit de geschiedenis van de geneeskunde. Het 160 pagina's tellende boek (ISBN 9789045016627) is ruim geïllustreerd met oude gravures en is te koop in de museumwinkel en bij de boekhandel voor 18,50. In de hal van het museum is vanaf 29 april een kleine tentoonstelling over het boek ingericht.

*De ontplofte aap*, de klassieke 'biologische triller' van Jelle Reumer uit 2005, is onlangs verschenen als Pandora Pocket. Ook te koop in de Museumwinkel voor 10,-.



## Agenda

t/m 18 juli 2010  
KAREL SCHOT (1927-1980)  
foto's van de Vogelmeester

23 april t/m 25 juli 2010  
MARION DUURSEMA  
lucht- en watertekeningen

t/m 26 september 2010  
DE GROTE KANARIE TENTOONSTELLING  
natuur & cultuur van een volksvogel

## Colofon

Straatgras is een uitgave van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam, waarin opgenomen berichten van bureau Stadsnatuur Rotterdam (voorheen 'Natuurlijk Rotterdam') en nieuws van de Stichting Vrienden van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam | ISSN 0923-9286  
adres Natuurhistorisch Museum Rotterdam | Westzeedijk 345 (Museumpark) | 3015 AA Rotterdam  
telefoon 010 4364222 | e-mail info@nmr.nl | website www.nmr.nl  
redactie Kees Moeliker (NMR), André de Baerdemaeker (bSR) en Peter Milders (Vrienden)  
ontwerp & opmaak Jaap van Leeuwen (NMR)

druk RS drukkerij, Den Haag | oplage 1850

tekst Remko Andeweg, André de Baerdemaeker, Garry Bakker, Peter Milders, Kees Moeliker, Kees Plaisier, Jelle Reumer, Frans Sliker, Ruud Vis en Niels de Zwarte  
beeldmateriaal archief NMR, archief J.A.W. Lucas, Garry Bakker, Marion Duursema, Mark Grutters, Henk de Jong, Jaap van Leeuwen, Kees Moeliker, Karel Schot, Frans Sliker, Kris Tindige, Robert Vink, Ruud Vis en Niels de Zwarte

[www.nmr.nl](http://www.nmr.nl)