

# Een rijdende kubus als collectiekar



Eva Langstraat [junior honorair conservator, Natuurhistorisch Museum Rotterdam; evalangstraat@hotmail.com]

In de zomer van 2019 bezocht ik het Beaty Biodiversity Museum in Vancouver. Er liep een jonge museumgids rond met een kar vol balgen. "Would you like to know more about these study skins?" vroeg hij aan de bezoekers. Wat mij het meest bij bleef van dat moment was de eenvoud van de kar met balgen, gecombineerd met het enthousiasme van de museummedewerker. Ik was verbaasd over het feit dat we zoiets niet hadden in Het Natuurhistorisch. We hebben een geweldig aanbod aan museumlessen, lezingen, inloop rondleidingen, kinderfeestjes en Het Natuurspreekuur, maar een dergelijk aanspreekpunt over het echte collectiewerk voor reguliere museumbezoekers was er nog niet.

In 2016 liep ik een jaar stage bij de afdeling educatie van Het Natuurhistorisch. Tijdens die stage vertelde ik mijn begeleiders, Liset Stoffers en Shirley Jaarsma, over mijn liefde voor taxidermie. Hierop reageerden ze direct: "Hier in de kelder zitten iedere dinsdagavond een paar mannen, daar kun je misschien wel terecht". Met deze ietwat unheimische informatie daalde ik op een dinsdagavond af richting kelder. Die mannen bleken preparateurs die dode dieren omtoverden tot nette balgen. Net iets voor mij. De daaropvolgende tijd, waarin ik in het museum les gaf en achter de schermen als vrijwilliger prepareerde, vond ik fantastisch. Ik ben mijn mentoren (Liset, meesterpreparateur Erwin Kompanje en alle anderen) dan ook zeer dankbaar. Vier jaar vlogen voorbij en inmiddels heb ik aardig wat vogels en zoogdieren gebalgd.

## Connectie tussen depot en publiek

De ervaring in het Beaty Biodiversity Museum herinnerde mij eraan dat ik in Het Natuurhistorisch de connectie tussen 'upstairs' en 'downstairs' miste. Al het werk en onderzoek dat in de prepareerkelder en de depots gaande is, is niet echt zichtbaar in de opgezette dieren die worden tentoongesteld. Ik wilde het collectiedepot en al zijn 'levendigheid' naar boven brengen. Voorzichtig mailde ik mijn kar-idee, want uiteindelijk ben ik toch maar een jonge vrijwilliger. Tot mijn opluchting werd ik niet verbannen; de museumstaf was enthousiast!



▲ Eva Langstraat in actie met De Collectiekar. (Liset Stoffers)

Kunstenaar Maurik Stomps kon de kar die ik voor me zag ontwerpen en bouwen. Het is een rijdende kubus geworden en iedere zijde representeert een ander collectiedepot. Eén kant heeft opgezette vogels achter glas die je in Rotterdam kunt tegenkomen, wat laat zien dat het museum zich richt op stadsnatuur. De tweede zijde heeft acht deurtjes met verschillende soorten vachten en huiden, door te voelen raadt men wat voor dier het is en achter het deurtje vind je het antwoord. Deze aai-bare deurtjes zijn een welkome afwisseling gebleken in een museum waarin je alles zo graag wilt aanraken, maar het niet mag. Een andere zijde is een wand gevuld met dieren op sterk water, een mini-alcoholdepot. De vierde en laatste kant bestaat uit lades vol met schelpen, fossielen, botten, insecten en andere natuurvondsten. Bijna alles mag aangeraakt worden. Bovenop de kar is een vitrine die wordt gebruikt als 'showcase' voor wisselende thema's.

## Geldboom

Dit alles is niet zomaar van de grond gekomen. Het is zelfs Remko Andeweg (de botanicus van Bureau Stadsnatuur, red.) nog niet gelukt een geldboom te vinden, maar dankzij de Stichting Vrienden van Het Natuurhistorisch is mijn idee gerealistiseerd. Omdat we momenteel geen handen mogen schudden, wil ik ze graag via dit artikel bedanken.

Afgelopen zomer heb ik De Collectiekar mogen uitproberen. Ik was regelmatig te vinden in het museum, achter de rijdende kubus, gehuld in labjas en mondkapje. Wat een droombaan! De diversiteit van de bezoekers, van de allerkleinsten tot de alleroudsten, heeft al voor veel leuke gesprekken en anekdotes gezorgd, en ook een aantal nieuwe Vrienden voor het museum. Ik kan niet wachten tot betere tijden, wanneer ik achter De Collectiekar de 'verhalen uit de kelder' met meer museumbezoekers kan delen. ◀