

Het geheim van de Blocbirds



Paul Mulder [grondlegger en partner, Studio 212 Fahrenheit; paul@212f.nl, www.212f.nl/blocbirds]

De tentoonstelling Blocbirds gaat over de verborgen schoonheid van vogels. Pas als je echt gaat kijken zie je het. Het percentage kleur, de verhoudingen ten opzichte van elkaar en de plaatsing van de kleuren geeft iedere vogelsoort z'n unieke kenmerkende verenkleed. Studio 212 Fahrenheit heeft deze schoonheid vastgelegd in 25 grafische composities van 25 vogelsoorten door uitsluitend gebruik te maken van vierhoekige vlakken. Ze worden in samenhang met de echte (opgezette) vogels tentoongesteld. Paul Mulder schrijft hoe hij als beginnend vogelaar op het idee gekomen is en hoe zijn creatie werkt. Het goede nieuws is dat zijn Blocbirds eind september naar Het Natuurhistorisch komen!

Een aantal jaren geleden was ik met familie op vakantie in Frankrijk. In de Auvergne om precies te zijn. Mijn zwager, Henrik Welp, is een wandelende (natuur)encyclopedie en fervent vogelaar. Op een avond opperde hij om 's ochtends vroeg op pad te gaan om vogels te kijken. Gewapend met een verrekijker liepen we een ronde in de omgeving. Al na een kwartier wees hij me op een grauwe klauwier die op dat moment bezig was een muis op te eten die hij op de doorns van een struik had gespietst (!). En zo ging de ochtend verder met spechten, buizerds, valken en nog veel meer vogelpracht. Later die week zagen we zelfs een wielewaal hoog in een boom zitten.

Vogels in eigen tuin

Bij thuiskomst besloot ik een goede verrekijker te kopen en lid te worden van de Vogelbescherming. De verrekijker stond altijd voor het raam en bij de minste beweging in de tuin pakte ik hem er bij. Tot mijn grote verbazing stikte het van de vogels in mijn eigen tuin: van het roodborstje tot de goudvink en de appelvink. Waarom had ik dit niet eerder ontdekt? Al snel leerde ik meer en meer vogels herkennen. De unieke combinatie van kleuren van elke vogel fascineerde me. Allemaal hadden ze een geheel eigen uniform. De perfecte staalkaart: 'Nature designs best'.

Vierhoekige vlakken

Puur vanuit deze fascinatie en mijn grafische achtergrond besloot ik deze staalkaart letterlijk te maken door de afzonderlijke kleuren abstract te registreren in vierhoekige vlakken. Ik startte met de roodborst. Het kostte me heel veel tijd om die vogel in blokken te vatten en



▲ Blocbirds worden samen met opgezette soortgenoten geëxposeerd. (Studio 212 Fahrenheit)

tegelijktijdig herkenbaar te houden. Toen ik tevreden was stuurde ik hem naar mijn vogelende zwager met de vraag of hij de vogelsoort herkende. En ja hoor: roodborst! Het was meteen een schot in de roos.

Na de roodborst ging ik verder met de koolmees en de pimpelmees. Toen deze klaar waren, liet ik de drie vogels inlijsten en hing ze thuis op. Regelmatig vroegen mensen ernaar als ze op bezoek waren.

Ook mijn compagnon Albert Buring was geboeid door deze grafische weergaven van vogels. We besloten online via onze socialemediakanalen eens te polsen wat men er van vond. We kregen zoveel positieve reacties dat we besloten er een project van te maken. Na anderhalf jaar werken volgens een vaste procedure had ik een set van 25 vogels, allemaal goedgekeurd door mijn zwager. We noemden het project 'Blocbirds'.



▲ De drie Bloccbirds waar het allemaal mee begon: roodborst (links), koolmees (rechtsboven) en pimpelmees (rechtsonder). (Studio 212 Fahrenheit)

Combinatie met opgezette vogels

We besloten de stoute schoenen aan te trekken en ons project aan de directeur van het GRID Grafisch Museum Groningen te laten zien. Fronique Oosterhof was gelijk enthousiast en we kregen een expositieruimte in het museum. De volgende fase was het verzinnen van een passende presentatievorm. Dat werd een combinatie van de Bloccbirds en een speciaal gebouwde vitrine met de bijbehorende opgezette vogels zodat bezoekers zelf kunnen vergelijken.

Vanaf het moment dat onze expositie in november 2018 opende in het Grafisch Museum vielen we van de ene in de andere verbazing. We kwamen in contact met vogelliefhebbers uit alle windstreken en kregen de mooiste verhalen terug. We maakten een webshop met reproducties van de Bloccbirds en deze verstuurden we over de hele wereld.

We besloten 10% van elke verkochte Bloccbird te doneren aan Vogelbescherming Nederland. Zonder vogels waren er

immers geen Bloccbirds en daar willen we wel wat voor terug doen.

Het project won meerdere internationale design/kunstprijzen en we stonden ermee op de Dutch Design Week. Nadat we de installatie voor het eerst presenteerden, is deze niet meer thuis in

Groningen geweest. En nu staat Bloccbirds, na een tournee langs de natuur-musea in Leeuwarden en Tilburg, van 26 september 2021 t/m 16 januari 2022 in Het Natuurhistorisch, samen met opgezette vogels uit de Rotterdamse museumcollectie. Daar zijn we best trots op. ◀



▲ Welke vogelsoort verbeeldt deze Bloccbird? Antwoord onderaan deze pagina. (Studio 212 Fahrenheit)

Studio 212 Fahrenheit

Studio 212 Fahrenheit is het duo Paul Mulder en Albert Buring. Zij bedenken, ontwerpen en ontwikkelen (design) objecten, sculpturen en kunstininstallaties op het snijvlak van kunst en design. Dit doen ze autonoom en in opdracht voor (semi) overheden, bedrijven en culturele instellingen.